

Likovna kultura 3. razred

A. Stvaralaštvo i produktivnost					
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti 5	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti 4	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti 3	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti 2
OŠ LK A.3.1. Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite sadržaje	Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi: -likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) -iskustvo usmjerenog opažanja – doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama – slobodne asocijacije na temelju poticaja.	Učenik aktivno sudjeluje u stvaralačkom procesu i izražavanju. Pravilno koristi likovni jezik ((obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku). Tijekom procesa učenja primjenjuje iskustvo usmjerenog opažanja, doživljaj temeljen na iskustvu, mislima i informacija prikazuje ekspresivno koristeći znanja o tehnikama. Stvara niz slobodnih asocijacija na temelju poticaja i stvara vlastiti kreativni rad.	Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku). Učenik koristi iskustvo usmjerenog opažanja doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama i slobodne asocijacije na temelju poticaja.	Učenik likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživlja je i sadržaje koristeći likovni jezik i udaljene slobodne asocijacije.	Učenik ponekad likovnim i vizualnim izražavanjem interpretira različite doživlja je i sadržaje koristeći likovni jezik.
OŠ LK A.3.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine upotrebom različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitom likovnom izražavanju.	Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).	Učenik samostalno istražuje likovne materijale i postupke u svrhu što boljeg ostvarivanja likovnog uratka. Uočava, imenuje i izražava osobitosti likovnih materijala. Navodi postupke kako se koriste određene likovne tehnike. Demonstrira ostalim učenicima posebne motoričke vještine (finu motoriku) u izradi detalja svoga uratka.	Učenik istražuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog uratka. Uočava i izražava osobitosti likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje,	Učenik upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog rada. Pokazuje zadovoljavajući stupanj preciznosti, kontrole materijala i izvedbe detalja.	Uz zamolbu i pomoć učenik upotrebljuje likovne materijale i postupke u svrhu izrade likovnog rada. Vještine preciznosti, kontrole izvedbe teško kontrolira i izvodi.

			koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).		
OŠ LK A.3.3. Učenik u vlastitome radu koristi tehničke i izražajne mogućnosti novo-medijskih tehnologija.	Učenik digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparatom, pametni telefon) bilježi sadržaje iz okoline koristeći znanje o likovnom jeziku i drugim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu.	Učenik uočava i samostalno proučava digitalnu fotografiju. Primjerom pokazuje kako koristiti digitalni fotoaparatom, bilježi fotografije okoline i koristi aplikacije za isticanje kadra na primjeren način koristeći znanje o digitalnoj fotografiji. Zabilježene fotografije samostalno izlaže, objašnjava fotografskim jezikom što je fotografiranom, poruku koju „fotografsko oko“ iskazuje.	Učenik digitalnim fotoaparatom (digitalni fotoaparatom, pametni telefon) bilježi sadržaje iz okoline koristeći znanje o likovnom jeziku i drugim likovnim pojmovima; zabilježene sadržaje interpretira u vlastitom vizualnom radu.	Učenik primjenjuje osnovne izražajne mogućnosti likovnog jezika pri bilježenju sadržaja iz vlastite okoline digitalnom kamerom.	Primjenjuje osnovne izražajne mogućnosti likovnog jezika.
2. Doživljaj i kritički stav					
OŠ LK B.3.1. Učenik povezuje likovno i vizualno umjetničko djelo s osobnim doživljajem, likovnim jezikom i tematskim sadržajem djela.	Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).	Učenik samostalno istražuje određeno likovno djelo, načine i vrijeme nastanka kao i autora. Djelo opisuje vlastitim znanjem, iskustvom i doživljajem. Uz opis djela rabi znanja i spoznaje o materijalu i postupcima, likovnim elementima koje uočava, kompozicijskim elementima koji su prisutni i tematskim sadržajima samoga djela. (uočava motiv, moguće asocijacije i temu djela)	Učenik opisuje osobni doživljaj djela i povezuje ga s vlastitim osjećajima, iskustvom i mislima. Učenik opisuje – materijale i postupke – likovne elemente i kompozicijska načela – tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije).	Učenik opaža detalje i karakteristike tematskih i likovno/vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.	Ako iskaže interes opaža detalje i karakteristike likovno/vizualnih sadržaja.
OŠ LK B.3.2. Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje vlastiti doživljaj stvaranja.	Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda. Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te	Učenik razrađuje i objašnjava vlastite kriterije za uspoređivanje i vrednovanje likovnih i vizualnih radova. Koristi samovrednovanje vlastitog uratka temeljenog na spoznajama o likovnom jeziku, likovnom materijalu, tehnikama i/ili vizualnim medijima, prikazu motiva te originalnosti i vremenu uloženog truda.	Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza motiva te originalnosti i uloženog truda.	Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad s radovima drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnog jezika, likovnih materijala, prikaza teme ili motiva.	Učenik ponekad uspoređuje vlastiti likovni ili vizualni rad s ostalim učenicima i ponekad pravilno imenuje likovni jezik.

	<p>način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina.</p> <p>Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p>	<p>Učenik imenuje ideju, poticaj i objašnjava kako je pristupio izradi svog uratka i kako je izrazio svoj stav kroz ideju/pouku.</p> <p>Učenik izražava da postoji više načina pristupa zadanom likovnom zadatku i njegov je uradak razlikuje od drugih po drugačijem pristupu koji je jednakovrijedan u odnosu na druge učenike.</p> <p>Učenik ostvaruje i osobno zadovoljstvo i prepoznatljivost po uspješnosti ostvarivanja likovnog uratka.</p>	<p>Učenik prepoznaje poticaj, osnovnu ideju/poruku te način na koji je to izraženo u likovnom ili vizualnom radu. Učenik prepoznaje da je zadani likovni/vizualni problem moguće riješiti na više (jednakovrijednih) načina.</p> <p>Učenik prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralačkom procesu.</p>		
C. Umjetnost u kontekstu					
<p>OŠ LK C.3.1.</p> <p>Učenik opisuje i u likovnom i vizualnom radu interpretira kako je oblikovanje vizualne okoline povezano s aktivnostima i namjenama koje se u njoj odvijaju.</p>	<p>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta – opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti – razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti. 	<p>Učenik kreativno i samostalno likovnim i vizualnim izražavanjem uočava, prikazuje i imenuje način prostorne organizacije kojom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju.</p> <p>Učenik izražava želju da samostalno ili u skupini izradi plan/maketu mjesta uz uporabno korištenje materijala i predmeta vezanih iz svakodnevne uporabe.</p> <p>Učenik primjećuje u svojoj neposrednoj stvarnosti građevine koje nastoji pravilno oblikovati poštujući predviđene vizualne znakove u okolini. Oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti te ih objašnjava primjerom.</p>	<p>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uočava na koji način prostornom organizacijom čovjek prilagođava svoj životni prostor prirodnom okruženju i svojim potrebama te izrađuje plan i maketu mjesta – opisuje i u crtežu ili maketi varira oblik uporabnog predmeta vezanog uz njegove svakodnevne aktivnosti – razlikuje različite tipove vizualnih znakova u okolini te oblikuje piktograme vezane uz svakodnevne aktivnosti. 	<p>Učenik izrađuje maketu i/ili plan mjesta s manjim brojem detalja; uočava i u vlastitome radu interpretira različite osobine uporabnih predmeta i vizualnih znakova.</p>	<p>Učenik uz primjere interpretira različite osobine uporabnih sadržaja.</p>

<p>OŠ LK C.3.2. Učenik povezuje umjetničko djelo s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom.</p>	<p>Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).</p>	<p>Učenik uočava, imenuje i prikazuje vizualni ili likovni tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. Učenik pred skupinom/razredom prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). Istražuje sve o nastanku djela i autoru. Učenik opisuje i izvještava o djelima kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (Istražuje načine života i običaja i prikazuje ih plakatom).</p>	<p>Učenik povezuje vizualni ili likovni i tematski sadržaj određenog umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života. Učenik prepoznaje i imenuje različite sadržaje iz svoje okoline kao produkt likovnog ili vizualnog izražavanja (umjetničko djelo; spomenik). Učenik opisuje djela kulturne i tradicijske baštine svog kraja te nalazi poveznice s društvenim kontekstom u kojem su nastala (način života, običaji).</p>	<p>Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom; opisuje djela kulturne baštine iz različitih krajeva i kultura.</p>	<p>Učenik ponekad povezuje likovni i vizualni tematski sadržaj uz mnoštvo poticaja i podpitanja.</p>